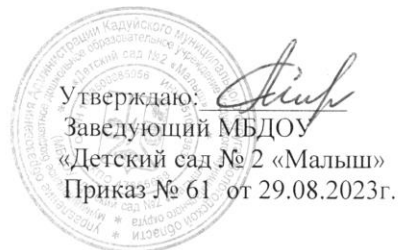


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Кадуйского муниципального округа «Детский сад № 2 «Малыш»
(МБДОУ «Детский сад № 2 «Малыш»)

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.



**Программа инновационной деятельности
«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ + МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА
СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА»**

рп. Кадуй
2023г

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Кадуйского муниципального округа «Детский сад № 2 «Малыш»
(МБДОУ «Детский сад № 2 «Малыш»)

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Утверждаю: _____
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 2 «Малыш»
Приказ № 61 от 29.08.2023г.

**Программа инновационной деятельности
«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ + МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА
СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА»**

п. Кадуй
2023г

Паспорт программы

Наименование программы	«Театрализованная + музыкальная деятельность как культурная практика современного дошкольника»
Адрес учреждения	Вологодская область, рп. Кадуй, ул. Спортивная, д.14 Телефон: 8(81742)2-14-72
Нормативные документы для реализации программы	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон РФ 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».• Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»• «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП» 2.4.3648-20. <p>- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,</p>
Программно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• Федеральная образовательная программа дошкольного образования• Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 2 «Малыш»
Целевая направленность программы	Создание комфортных условий, обеспечивающих развитие театрализованной деятельности как культурной практики современного дошкольника. Формирование нравственной, творческой личности средствами театрального искусства.
Адресная направленность	Дети дошкольного возраста от 2 до 7 лет
Целевая аудитория	Дети, педагоги, родители (законные представители), социальные партнеры

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Актуальность программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Принципы построения Программы.....	6
1.4. Планируемые результаты	6
2. Содержание работы в разных возрастных группах.....	6
2.3. Формы организации работы с детьми.....	7
2.4. Формы организации работы с родителями.....	10
2.5. Методическое обеспечение работы.....	
2.6. Создание предметно-пространственной среды.....	11
2.7. Диагностические материалы.....	11
3. Программно-методическое обеспечение.....	12

1. Пояснительная записка.

В основу настоящей программы положена программа Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети», а также Т.С. Григорьевой «Маленький актёр» и программа М.Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», Федеральная общеобразовательная программа дошкольного образования.

Проблема развития творчески активной личности, способной самостоятельно творить, неординарно мыслить, изобретать, является одной из значимых в современной педагогике и остро стоит перед обществом.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается необходимость развития различных видов активности детей, а также отмечено, что содержание образования должно быть ориентировано на организацию видов деятельности, стимулирующих развитие мышления, воображения, фантазии и детского творчества, реализацию творческой деятельности детей. Федеральный государственный образовательный стандарт нацелен на главный результат – социализацию ребенка, потребность в творчестве, развитие активности, любознательности, мотивацию в достижении успеха. Посредством развития основного компонента творческих способностей – творческой активности, можно достигнуть данной цели.

В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни детей – эмоциональной сферы, образного мышления, воображения, художественных и творческих способностей.

Психологические аспекты проблемы формирования творческой активности детей дошкольного возраста представлены в работах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, Д.В. Колесова, Г.А. Урунтаевой и др. Педагогические аспекты художественно-творческого развития дошкольников излагаются в трудах Н.А. Ветлугиной, А.А. Грибовской, Т.Н. Дорониной, Т.С. Комаровой, О.П. Радыновой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Н.Б. Халезовой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Проблема развития творческой активности детей в музыкальном образовании нашла свое отражение в ряде исследований: в работах Т.А. Жданова, Г.Г. Коломиец, АЛ. Мальцева, М.А. Фадеева обосновывается актуальность творческой активности детей для развития музыкальных способностей; выявляются психологические особенности развития музыкального творчества детей в процессе активной деятельности (Е.В. Леонова, А.В. Поджарая и др.); раскрывается значимость творческой активности для культурного развития детей (В.А. Андреева, И.Е. Байтингер, Т.А. Зайцева, А.И. Карманчиков, Е.Ю. Сафонова и др.); определяется влияние индивидуальных и творческих способностей на общее развитие ребенка и активного проявления творчества в музыкальной деятельности (Е. Вержущая, И.В. Епанешникова, С.А. Коновалова и др.).

Но, при всем богатстве и разнообразии исследований творческого развития личности в теории и практике дошкольного образования, недостаточно представлены аспекты, связанные с развитием творческой активности в дошкольной педагогике, в процессе музыкально-театральной деятельности. Между тем, именно музыкально-театральная деятельность обладает большим педагогическим потенциалом в развитии творческой активности детей.

Актуальность и выявленные противоречия обозначили **проблему настоящего исследования**, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей развития творческой активности дошкольников в музыкально-театральной деятельности.

1.1. Актуальность.

На сегодняшний день ключевым вопросом модернизации Российского образования является повышение его качества, приведение в соответствие с мировыми стандартами. На современном этапе, в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленное на

выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе.

Есть основания утверждать, что развитие инновационной деятельности – одно из стратегических направлений в дошкольном образовании.

В настоящее время можно выделить ряд общественных тенденций, способных привести к рождению инноваций:

- Требования гуманизации образовательного процесса.
- Высокий уровень требований к качеству образования и развитию детей в связи с внедрением ФГОС ДО.
- Ориентация на культурно-нравственные ценности.
- Активное реагирование на многообразие интересов и потребностей детей и их родителей.
- Большие потенциальные возможности, выражающиеся в инновационной образовательной инициативе педагогов.

В контексте реализации ФГОС ДО, особое внимание уделяется анализу культурных практик, их роли и значения в обогащении культурного опыта, развития самостоятельности, позитивной социализации и индивидуализации ребёнка-дошкольника. Активность культурных практик дошкольников во многом обусловлена педагогической культурой воспитывающего взрослого, который не транслирует готовые знания, а организует пространство саморазвития ребёнка, поддерживает и стимулирует детские интересы, создаёт события и ситуации, побуждающие к свободному выбору, творческой самостоятельности, осуществлению культурных форм активности и «открытию себя» в различных видах детской деятельности. Практика ребёнка становится культурной лишь в том случае, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления повседневного опыта, который накапливается постепенно. Универсальным средством воспитания и эффективным инструментом обучения дошкольников является театрализованная деятельность. Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (монолога и диалога); а также созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Роль театрализованной деятельности освещалась в работах таких отечественных учёных и методистов, как Л.С.Фурмина, Н.С. Карпинская, Н.Ф. Сорокина, Г.А. Волкова, И.Г. Вечканова и др. Л.И. Божович, А.В. Запорожец доказали в своих работах роль театрализованной деятельности в эстетическом развитии детей – в процессе восприятия художественного произведения у дошкольников формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов. С.А. Козлова и Т.А. Куликова отводили особую роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссёра, театрального художника, дирижёра и пр. Ребята начинают осознавать, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщённого представления о назначении искусства в жизни общества. Согласно Л.П. Бочкарёвой, старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер, что открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей. Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребёнка-дошкольника. Исследование по логопедической ритмике, проведённое Г.А. Волковой, убедительно

показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи: словаря, грамматического строя, диалога, монолога,- совершенствованию звуковой стороны речи. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию способствует самостоятельная театральная-игровая деятельность. Ведь она включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинительство, инсценирование, исполнение песен от лица персонажа, приплясывание, напевание и т.д.).

В условиях введения ФГОС ДО, тема театра в детском саду не теряет своей актуальности. Стандарт предусматривает реализацию в ДОО образовательной программы дошкольного образования в формах, специфичных для детей определённого возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, а также в форме творческой активности, обеспечивающей в т.ч. и художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, хореографической и др.).

В наше время ребёнок, находясь в условиях тотальной компьютерной блокады, зачастую испытывает дефицит живого общения с окружающим миром. Деформированная структура общения ведёт к всевозможным нарушениям развития: физического, эмоционального, интеллектуального. Включение в образовательный процесс совершенно новой педагогической технологии по театрализованной деятельности даст возможность социализировать ребёнка физически, эмоционально, интеллектуально.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в любую ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. И развитию таких качеств личности, как креативность, мобильность, коммуникативность, стрессоустойчивость как раз и способствует театрализованная деятельность.

И сделать посредством театрализованной деятельности каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным: просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира; научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни; воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать,- будет способствовать внедрению в целостный образовательный процесс новых современных технологий и форм работы с детьми и родителями. К тому же, для малыша театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Эта культурная практика поможет педагогам раскрыть творческий потенциал воспитанников и тем самым осуществить важнейшие задачи, поставленные ФГОС ДО: развивать детскую инициативу и воображение, способствовать эмоциональному благополучию детей.

Педагогическая целесообразность, новизна Программы.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в совокупности методов, обеспечивающих успешность развития творческой активности дошкольников в музыкально-театральной деятельности в ДОУ, построении системы работы, направленной на формирование у дошкольников первичного представления о мире театра.

Новизна заключается в комплексном решении задач социально-педагогического направления, введении в педагогическую практику новых форм работы с дошкольниками.

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель работы: Создание комфортных условий, обеспечивающих развитие театрализованной деятельности как культурной практики современного дошкольника. Формирование нравственной, творческой личности средствами театрального искусства.

Основные задачи инновационной деятельности:

- Разработка и систематизация методического материала по развитию театрализованной, музыкальной деятельности в воспитательно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста.
- Подбор диагностического инструментария по определению уровня развития театрализованной деятельности.
- Оснащение РППС групп.
- Создание системы взаимодействия семьи, ДОО и социальных институтов детства по вопросам художественно-эстетического развития детей посредством театрализованной, музыкальной деятельности.
- Обобщение опыта работы по данной теме, определение педагогической целесообразности опыта.
- Объединив музыкальную и театрализованную деятельность, развивать ребёнка как творческую личность, способную на эмоциональный отклик, сопереживание, открытое общение со взрослыми и детьми.

Задачи.

Для детей.

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт культурных навыков поведения.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Для педагогов.

1. Создать в образовательном учреждении материально-технические условия, необходимые для реализации программы.
2. Разработать методическое сопровождение педагогов по формированию культурных практик детей дошкольного возраста через формирование представлений о мире театра.
3. Апробировать новые формы работы с детьми, в том числе виртуальные дидактические продукты (виртуальные экскурсии, видеоролики, презентации), мобильные интерактивные мастерские и другие.

Для родителей и социальных партнеров.

1. Заинтересовать родителей в создании семейного театра.
2. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.
3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

4. Развивать потребность в совместной с детьми и взрослыми театральной деятельности, а также в деятельности, направленной на творческое решение по подготовке спектаклей.
5. Обогащать уголок театрализованной деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

1. «Художественно-эстетическое развитие»:

- **музыкальная деятельность** – дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ; также дети учатся хореографии, то есть учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения;
- **изобразительная деятельность** – дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию инсценируемого литературного произведения.

2. «Речевое развитие»:

- **развитие речи** – у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение; ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;
- **приобщение к художественной литературе** – дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

3. «Познавательное развитие» – дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

4. «Социально-коммуникативное развитие» – занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

5. «Физическое развитие» - развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства

1.3. Принципы построения и механизмы реализации Программы.

1. **Принцип личностно ориентированного взаимодействия** - организация воспитательного процесса на основе уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития и личностных потребностей.

2. **Принцип доступности знаний** - доступность содержания, характера и объема материала с уровнем развития подготовленности детей.

3. **Принцип систематичности и последовательности** - постепенная подача материала от простого к сложному, повторение усвоенных знаний.

4. **Принцип преемственности** - знакомство с театральной деятельностью происходит во всех группах детского сада, начиная с 3 лет, с последовательным усложнением информации от возраста к возрасту.

5. **Принцип активного включения детей в практическую деятельность:** экскурсии, наблюдения, беседы, развлечения, викторины, игровая деятельность.

6. **Принцип регионального компонента** - учет регионального компонента, деятельность ребенка в зоне его ближайшего развития.

Механизмы реализации программы предусматривают:

- внедрение эффективных методик и образовательных технологий в условиях ДОО,
- разработка методических рекомендаций для педагогов;
- обобщение и распространение педагогического опыта;
- привлечение родителей к участию в мероприятиях, проводимых в учреждении;
- развитие отношений с социальными партнерами.

1.4. Планируемые результаты.

От детей:

- Развитие у дошкольников интереса к театрализованной деятельности, к различным видам театра; перенос усвоенных знаний и умений в самостоятельную игровую и творческую деятельность.
- Проявление инициативы, самостоятельности детей в организации театрализованных игр.
- Проявление детьми творчества в театрализованной деятельности:
- Продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданных сюжетов)
- Исполнительское (речевое, двигательное)
- Оформительское (декорации, костюмы и пр.).
- Овладение дошкольниками импровизационными умениями.
- Развитие у воспитанников всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
- Развитие у детей эмоционально-образного восприятия.
- Развитие у детей музыкального восприятия.

От педагогов:

- Повышение уровня компетенции по проблеме.

Критерии результативности:

а) функциональность организованной модели:

- Системность работы в образовательном процессе: включение театрализованной, музыкальной деятельности в образовательную деятельность, в совместную организованную деятельность в ходе режимных моментов, в самостоятельную деятельность детей (создание необходимых для этого условий); взаимодействие с семьями воспитанников по проблеме.
- Наличие программы по театрализованной деятельности, перспективных планов работы с детьми и родителями по данному направлению, их реализация и корректировка (в случае необходимости).
- Действенность выбранных педагогами форм работы с детьми.
- Наличие системы локальных актов, нормативно закрепляющих статус и направления инновационной деятельности МБДОУ.
- Динамика достижений.

б) сформированность основных профессиональных компетенций педагогов:

- Наличие активной педагогической позиции.
- Умение планировать и проектировать воспитательно-образовательную деятельность в соответствии с ФГОС ДО.
- Объективность самооценки своей деятельности.
- Степень сформированности коммуникативных умений, организаторских способностей.
- Владение необходимым и достаточным уровнем знаний для осуществления инновационной деятельности по теме «Театрализованная + музыкальная деятельность как культурная практика современного дошкольника».
- Умение педагогов изучать самоотношение к театрализованной деятельности дошкольников.
- Владение педагогами умением создавать игровую среду для развития театрализованной деятельности детей в ДОО.
- Умение выявлять образовательные потребности и устранять профессиональные затруднения.
- Владение достаточной степенью информированности профессиональных умений для разработки новой технологии развития театрализованной деятельности дошкольников.

в) улучшенные показатели детей по направлению «Художественно-эстетическое развитие»:

- Положительная динамика развития театрализованной деятельности детей (основ театральной культуры, речевой культуры, эмоционально-образного развития, навыков кукловодства, музыкального развития, основ изобразительно-оформительской деятельности).
- Улучшение показателей музыкального развития и артистических способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста.
- Расширение игровых интересов детей.
- Положительная динамика развития актёрских, режиссёрских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

2. Содержание работы в разных возрастных группах.

В работе с детьми используются следующие формы организации деятельности воспитанников: совместная деятельность, игры-занятия групповые, фронтальные (работа по подгруппам), индивидуальные (индивидуально-групповые).

В работе с детьми с 3 до 7 лет используются занятие-игра, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, открытое занятие, практическое занятие, представление, репетиция, сказка, спектакль, творческий отчет.

Самостоятельная деятельность детей в процессе ознакомления с театральной деятельностью имеет следующие формы организации:

- игры (сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные);
- продуктивные виды детской деятельности (оформление альбомов, изготовление атрибутов к играм, рисование, аппликация, конструирование);
- выполнение трудовых действий (по просьбе или поручению взрослого);
- экспериментирование.

Программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет.

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра.

Задачи:

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему.
- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика.

Задачи:

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано.
- Развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи.

Задачи:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи;
- Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Задачи:

- Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем.

Задачи:

- Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

**Циклограмма проведения образовательной деятельности
по формированию представлений о профессиях у детей дошкольного возраста**

Вид деятельности	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
ОД по ОО «Социально-коммуникативное развитие»	1 раз в месяц	1 раз в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц
Рисование/ручной труд	1 раз в месяц	1 раз в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц
ОД по ОО «Познавательное развитие»	1 раз в месяц	1 раз в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц
Чтение художественной литературы	регулярно	регулярно	регулярно	регулярно
Наблюдения (экскурсии)	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц
Сюжетно-ролевые игры	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Дидактические, настольно-печатные игры	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Конструирование (лего)	1 раз в неделю	1 раз в неделю	2 раза в неделю	3 раза в неделю
Рассматривание иллюстраций, альбомов	регулярно	регулярно	регулярно	регулярно
Тематические развлечения	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц
Проектная деятельность	-	В течение года	В течение года	В течение года

Формы и приемы организации образовательного процесса

Совместная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Показ Наблюдение Беседа Занятия Игровые упражнения Дидактические игры Подвижные игры Проектная деятельность Продуктивная деятельность	Напоминание Объяснение Обследование Наблюдение Развивающие игры Проблемные ситуации Игровые упражнения Рассматривание альбомов Тематические выставки Игры с правилами Реализация проекта	Развивающие и подвижные игры Игры с театральными атрибутами (в центре ряжения) Игры с разными видами настольного театра Наблюдение Продуктивная деятельность	Беседа Просмотр видеофильмов Совместное конструктивное творчество Экскурсии с родителями в театры города Череповца

Формирования представлений о театрализованной деятельности у детей младшего.

Младший дошкольный возраст - это самый подходящий период для всестороннего развития человека. Театрализованные игры или игра - это один из наиболее эффективных методов развития и воспитания в младшем дошкольном возрасте.

Театрализованная деятельность характеризуется широкими воспитательными возможностями. Дети, участвуя в ней, знакомятся с окружающим миром через звуки, краски, образы, а грамотные вопросы подталкивают детей к анализу, размышлению, выводам и общению. Умственное развитие связано и со становлением речи. В ходе театрализованной игры словарь ребенка активизируется незаметно, совершенствуется звуковая культура речи, интонация. Исполняемая роль, реплики ставят малыша перед необходимостью четко, ясно и понятно выразаться. У него становится лучше диалогическая речь, грамматический строй речи.

Совместная театрально-игровая деятельность детей в ДООУ и воспитателей - это уникальный вид сотрудничества. В ней все на равных: педагог, ребенок, родители. Дети в процессе игры со взрослыми овладевают навыками общения.

Требования к организации театрализованной деятельности младших дошкольников:

- разнообразие и содержательность тематики;
- ежедневное включение театрализованных игр в распорядок дня детей;
- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и организации игры.
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Нужно понимать, что приступать сразу к театрализованной деятельности с включением детей нецелесообразно, ведь она не будет удачной до тех пор, пока ребенок не научится играть в ней.

Руководство воспитателя заключается в том, что он, прежде всего, подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям нетрудно усвоить и превратить в игру-драматизацию.

В младших группах перед игрой следует провести беседу по содержанию. Педагог должен помочь детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа.

В игре-драматизации не следует показывать ребёнку те или иные выразительные приёмы: игра для него должна быть именно игрой.

В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.).

Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в который включается ребенок. Ступени работы следующие.

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

- Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленька...», «Заинька, попляши...», В. Берестов «Большая кукла», А. Барто «Снег, снег»).

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; Е. Чарушин «Утка с утятами»).

- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

- Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра.

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений.

- Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

- Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

- Третья группа умений - это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время; органично включена в другие занятия (музыкальное, по изобразительной деятельности и др.), а так же специально запланирована в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

Занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально - эмоциональному развитию детей.

Индивидуальная работа. Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. Это даёт воспитателю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает воспитателю выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, работе в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Развлечения. В детском саду много внимания уделяется гармоничному воспитанию каждого ребенка. Оно осуществляется на занятиях по изобразительному искусству, по развитию речи, на музыкальных занятиях. Развлечения как бы объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. **Праздники.** Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.

Кружковая работа. Также одной из форм организации театрализованной деятельности детей в ДОУ является кружковая работа, которая способствует решению следующих задач: развитие детской фантазии, воображения, всех видов памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) и многое другое

Задачи работы с детьми 3-4 лет:

- пробуждение у детей интереса к театрализованной деятельности, создание условий для ее проведения.
- развивать умения имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- вызывать желания действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.
- поддерживать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок; желания выступать перед сверстниками.
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.
- формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных
- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений, передающих характер персонажа, под плясовые мелодии.

Средняя группа. Происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре- драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений типа «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр; с малоактивными - драматизировать произведения с небольшим количеством действий.

Усложняются методы и приемы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, сопровождая текст и движения:

«Я —Петушок. Посмотрите, какой у меня яркий гребешок, какая борода, как я важно хожу, как я звонко пою: ку-ка-ре-ку!»;

настольный театр. Для самостоятельного показа рекомендуются произведения: «Репка», «Теремок», «Колобок». Для показа воспитателем — «Два жадных медвежонка», «Лиса и гуси», «Лиса, заяц и петух». Для драматизации использовать отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры- драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух- трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите. Доступен детям театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»).

Усложняются театральные-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции

«зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. Развивается и умение «управлять» куклой: держать её незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнить его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями оформителя спектакля, определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Задачи работы с детьми 4-5 лет:

- продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
- проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы;
- развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;
- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей;
- содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре;
- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли

Формирования представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста.

Старшая группа. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства. Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). Для развития воображения детям предлагаются задания типа: «Представьте море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками» и т.д. Используются мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игроконтаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Формируется положительное отношение детей к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности).

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций. Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер- сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя- костюмера (способность обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.).

Пятая группа умений предполагает использовать позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Задачи работы с детьми 5-6 лет:

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательности и контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с театральной терминологией.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Подготовительная группа. У дошкольников 6-7 лет игра- драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

Для лучшего понимания литературного произведения Д. В. Менджерицкая предлагает использовать прием «нравственной лесенки». Дети должны расположить героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого. При рассматривании иллюстраций в книге рекомендуется уделять внимание анализу эмоциональных состояний персонажей. Предлагаются этюды на разыгрывание сюжетов: «Страшный сон», «Гроза», «Щенок».

В подготовительной группе, наряду с упражнениями на развитие воображения, необходимо давать задания на напряжение и расслабление.

Учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать три типа подготовительных упражнений, активизирующих воображение и творчество детей, подготавливающих к осознанию сущности театрального спектакля, формирующих умение играть любую роль, направленных на развитие понимания образа, обеспечивающих постепенное усложнение заданий; их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

Первый тип упражнений используется с целью развития внимания и воображения. Это упражнения, которые учат детей контролировать внимание, сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других (например, «Звуки природы»), развивают умение на основе ассоциаций создавать образы.

Второй тип упражнений формирует умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.

Третий тип упражнений представляет собой вариант детского аутотренинга и формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Дети упражняются в самовнушении чувства тяжести, легкости, холода, тепла и др.

При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, по диафильмам, кукольным спектаклям. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

Задачи работы с детьми 6-7 лет:

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей, умение строить диалог.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.

- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Формировать умение сочинить этюды по сказкам, импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок, создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Взаимодействие с родителями по театрализованной деятельности в ДОУ.

О первостепенной и главной роли семьи в воспитании ребенка, говорилось с давних времен. Данная мысль нашла отражение и в современном «Законе об образовании». В нем говорится, что именно родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, а мы педагоги призваны помочь осуществить данную миссию. Актуальность театральной деятельности с родителями состоит в том, что она способствует развитию доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами – что является одной из основных целей внедрения Ф Г О С ДО; объединению всех в одну команду; развитию потребностей делиться друг с другом своими проблемами и решать их, а так же принятию участия в общих мероприятиях. Традиционные формы взаимодействия с семьей сегодня в новых условиях мы сочетаем с инновационными технологиями организации взаимодействия.

Формы работы с родителями

1. Анкетирование для выявления у родителей интереса к театрализованной деятельности и значимости театральных представлений для ребёнка. Охвачены все родители.
2. Консультации с целью приобщения родителей к театральному искусству, театральной деятельности «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Домашний театр», «Мир глазами детей о театре»
3. Родительское собрание (часть) о значении участия родителей в мероприятиях в ДОУ для всестороннего развития ребёнка, о дальнейших мероприятиях по театральной деятельности заинтересовавших родителей театром.
4. Беседы (подгрупповые и индивидуальные) с обсуждением театрального материала и распределением ролей.
5. Участие родителей в подготовке праздничных утренников и вечеров досуга. Совместные праздники и развлечения. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Музыкальный руководитель и воспитатель могут обсудить с ними план проведения праздников, или развлечений, пригласить на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить кукольный спектакль, сшить костюмы и т.д.
6. Репетиции и открытый показ театральных представлений, кукольных спектаклей силами родителей.
7. Отзывы о прошедших мероприятиях. На начальном этапе педагогом было организовано:

- Знакомство с родителями детей раннего возраста для установления конструктивного взаимодействия с ними.
- Сбор информации по проблеме, анализ литературы.
- Анкетирование родителей.
- Разработка перспективного плана мероприятий.
- Поиск новых, современных приёмов и методов взаимодействия педагога с родителями, которые могут выстроить партнёрские отношения

Совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей. Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в системе «педагоги – родители – дети» является удовлетворение потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития. Одной из форм такой деятельности является создание «Семейного клуба», целью которого является развитие взаимодействия детского сада с семьями дошкольников, открывающего новые возможности для совместного творчества, приобщение к театральному искусству. Родители всегда принимают активное участие в театрализованной деятельности детей: помогают готовить спектакли, шьют костюмы, изготавливают декорации, готовят афиши, пригласительные билеты и самое главное они сами становятся полноправными героями действия.

Основные принципы работы:

1. Принцип открытости детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живут и развиваются его дети).
 2. Принцип сотрудничества педагогов и родителей в воспитании детей (установка для детей и родителей - «совместный труд и усилия дают свои значимые плоды»)
- Индивидуальный подход к каждому ребенку и каждой семье на основе учета их интересов и способностей.
3. Позитивный настрой на общение.
 4. Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей.

Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности.

Детский сад – это особое учреждение, практически это второй дом для его сотрудников и воспитанников. Дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, не похожим на другие. Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство для театральной деятельности.

Определяющим моментом при организации развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности должны быть цели, задачи и способы её реализации.

Цель: Создать условия для того, чтобы включить ребёнка в активную познавательно-творческую деятельность, и одновременно способствовать становлению и утверждению у него чувства уверенности в себе, проявления самостоятельности, коммуникативности, инициативности и творчества

Задачи:

1. Оформить предметную среду для театральной деятельности.
2. Создать условия для знакомства детей с различными жанрами театра и устройством театра (ширмы, большие и маленькие, куклы, игрушки, декорации для различных видов театра).
3. Сформировать у детей представление о видах театрального искусства: драматического, кукольного, музыкального и т. д. (Видеомагнитофон, видеокассеты с записями спектаклей, телевизор, игрушки и декорации для различных видов театра (плоскостной, теневой, пальчиковый, би-ба-бо, кукольный и т. д.).

4. Организовать уголок сказки, для моделирования условий, приближённых к сюжету спектакля - сказки (декорации, сказочные атрибуты, аудиозаписи природных явлений: шума ветра, дождя, реки, моря и т. д.).

5. Создать условия для формирования у детей интереса к театральному искусству (маски, атрибуты, персонажей спектаклей, костюмы)

6. Создать условия для игры в театр, вводить детей через игру в мир театра и художественных образов (ширмы, иллюстрации, костюмы, маски, грим, парики, макет театра, афиши, программки, билеты)

7. Создать условия для занятий детей над образами персонажей спектакля, посредством выразительных средств: интонации, мимики, жестов (зеркала, грим, парики, костюмы, маски, атрибуты и т. д.) .

8. Организовать «мастерскую» для участия детей в изготовлении театральных атрибутов, масок, афиш и т. д. ;

9. оборудовать её необходимыми материалами: красками, кистями, карандашами, бумагой, ножницами, бросовым материалом, тканью, фольгой и т. д.

10. Создать условия для уголка уединения (тихого уголка, где ребёнок сможет побыть один, выбрать себе занятие по выбору.

11. Подобрать игрушки, оборудование и материалы, удовлетворяющие полоролевые и возрастные интересы и потребности детей.

При построении развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка,
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- поло-ролевые особенности.

Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в группе возрастную адресованность оборудования и материалов:

Так, например, в группе для детей 3-4 лет в данной зоне может быть уголок ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок.

В группе же для детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.

В групповых комнатах также отведено место для театрального уголка. Здесь находятся следующие материалы: театр настольный; ширма;

- наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
- театр математики;
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации) ;
- персонажи с разным настроением;
- материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы) ;
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;

- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полосы разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства;

- уголок ряженья со средней группы (готовое ряжение) ;

- для детей старшего возраста — элементы ряженья, парики и прочее.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности следует опираться на следующие принципы.

• Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

• Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия. Кроме того, соблюдаемый принцип активности, самостоятельности и творчества детей, потребует такого расположения предметов в пространстве, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими - доставать, играть, выполнять другие какие-либо действия и убирать на место.

• Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д., выбирать то, что ему по душе.

• Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

• Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелёграфе и др. ;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Образовательная театральная деятельность должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Диагностические материалы.

1. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу/

Под ред. Т.С.Комаровой.-Ярославль: Академия развития, 2006.-144с.

Взаимодействие педагогов дошкольного учреждения в реализации Программы.

Старший воспитатель

1. Руководство деятельностью.

2. Организация и координация деятельности всех работников.

3. Выявление, изучение и накопление инновационных методов и средств ранней профориентации детей.

4. Анализ и обобщение результатов реализации проекта.

5. Изучение, обобщение и распространение передового опыта, методическая помощь.

Воспитатели

1. Непосредственная реализация мероприятий в образовательной деятельности.

2. Организация взаимодействия с родителями воспитанников, социальными партнёрами.
3. Мониторинг динамики личностного развития воспитанников.

Педагог-психолог

Психологическое сопровождение проекта. Проведение диагностики, консультирования, тренингов.
Создание благоприятного психологического климата в коллективе воспитанников.

Программно-методическое обеспечение.

Перечень учебных помещений и оборудования, необходимых для реализации программы:

- музыкальный зал, театральные уголки в группах;
- наличие костюмов для репетиционного процесса, выступлений.
- куклы различных систем;
- музыкальный центр;
- магнитофоны;
- DVD проигрыватели;
- Мультимедийное оборудование

Виды дидактических материалов

- куклы различных систем;
- аудио и видео материалы;
- дидактические пособия;
- музыкальные инструменты;
- атрибуты к играм и развлечениям;
- ширмы для разыгрывания кукольных спектаклей;
- парики, шапочки, грим и костюмы для репетиционного процесса и выступлений.

Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечена кадрами:

- укомплектованность педагогическими работниками;
- уровень квалификации педагогических работников;
- непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников.

С целью успешной реализации Программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

- следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития детей и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.
- при написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.
- при распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую

роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекался от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Акулова О. Театрализованные игры / О. Акулова. Дошкольное воспитание, 2005. 32 с.

Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе).

Воронеж : НП "МОДЕК", 1998. 352 с.

Антипина Е. А. Театрализованные представления в детском саду: теория и практика / Е.А.

Антипина. М. : Сфера, 2009. 128 с.

Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М. :

Просвещение, 1991. 124 с.

Безрукова В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога).

Екатеринбург, 2000. 774 с.

Безрукова В. С. Педагогика: учебник / В. С. Безрукова. Екатеринбург : СИПИ, 1994. 340 с.

Березина В. Г. Детство творческой личности. СПб. : издательство Буковского, 1994. 60 с.

Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленская. М. : Знание, 1981. 96 с.

Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 2013. 213 с.

Бурно М. Л. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический Проект; Екатеринбург:

Деловая книга, 1999. 364 с.

Венгер Н. А. Путь к развитию детского творчества / Дошкольное воспитание. 1983. 32 с.

Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1968. 415 с.

Ветлугина Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А.

Ветлугиной. М. : Педагогика, 1980. 280 с.

Ветлугина Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. М.

: 2009. 24 с.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л.С.

Выготский. М. : Просвещение, 1991. 216 с.

Выготский Л. С. Искусство и жизнь // Психология художественного творчества: Хрестоматия /

Сост. К. В. Сельченко. Мн., Харвест, 2003. 451 с.

Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. М. 1998. 271 с.

Гаврилова З. А. Музыкально-театральная деятельность как средство формирования умений творческого взаимодействия у учащихся: монография

/ З.А. Гаврилова; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена,

2014. 123 с.

- Гайворонская Т. А., Деркунская В. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие. / М : Центр педагогического образования, 2007. 144 с.
- Галигузова Л. Н., Смирнова Е. О. Ступени общения: от года до семилет. / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова М.: Просвещение, 2008. 143 с.
- Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Ростов на Дону : "Феникс". 2008. 428 с.
- Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2005. 320 с.
- Григорьева Т. С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва: ТЦ «Сфера», 2012. 84 с.
- Груздова И. В. Теоретические предпосылки готовности будущего педагога к формированию основ музыкально-эстетической культуры у детей дошкольного возраста. Полиаспектная подготовка современного педагога: монография. М.: Академия Естествознания, 2011. 34 с.
- Губанова Н. Ф. Педагогические условия формирования творческой активности детей 5-7 лет в процессе игры-драматизации : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Губанова Наталья Федоровна. Москва, 2004. 308 с.
- Давыдов В. В. Российская педагогическая энциклопедия М. : Большая рос. энцикл, 1993. 1160
- Дорфман Л. Творчество в искусстве – искусства творчества. Наука. 2000. 549с.
- Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. Дошкольное воспитание. 1967. 75 с.
- Зотова О. Н. Формирование творческой активности у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений в педагогическом колледже: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.07 / Моск. пед. гос. ун-т. Москва, 2003. 16 с.
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981. 192 с.
- Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам, пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов - 3-е изд., перераб. М. : Просвещение, 1982. 191 с
- Карманчиков А. И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся диссертация кан. пед. наук / Карманчиков А. И. Ижевск, 2004. 175 с.
- Карпинская Н. С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников. - М., 1972.
- Кашина Н. И. К проблеме развития творческой самореализации студентов колледжа культуры и искусств в процессе музыкально-композиционной деятельности / Н.И. Кашина, Д.Н. Павлов // Философия и искусство: материалы V Международной конф. 2016. 259-265 с.
- Кашина Н. И. Проблема развития творческой самореализации студентов колледжа культуры и искусств в процессе музыкально-

- композиционной деятельности / Н.И. Кашина, Д.Н. Павлов // Инновационные проекты и программы в образовании. 2016. - № 3. 11-15 с.
- Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов на Дону: Издат. центр «МарТ», 2005. 448 с.
- Коновалова С. А. Развитие творческой активности младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс]: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002849411#?page=1>
- Концепция дошкольного воспитания (одобрена решением коллегии Гособразования СССР 16.06.1989 N 7/1)
- Коробкова В. В. Формирование готовности подростков к развитию своего творческого потенциала в процессе учебно-познавательной деятельности: Учебное пособие / Перм. гос. пед. ун – т. Пермь, 2001. 17 с.
- Костина Э. П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников: монография. Н. Новгород, НИРО, 2011. 152 с.
- Кофман Н. С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. М. : Просвещение, 1974. 72 с.
- Куцакова Л. В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка- дошкольника: РОСИНКА: В мире прекрасного: Програм.-метод. Пособие- 2005. 368 с.
- Лавров П. Л. Философия и социология // Избранные произведения: В 2 т. М., 1965. Т. 1.
- Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. 304 с.
- Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] /М. И. Лисина. М. : Педагогика, 1986. 230 с.
- Максимова С. В. Диагностика развития творческой активности дошкольников / С.В. Максимова. М. : Русское слово, 2013. 48 с.
- Маслоу А. По направлению к психологии бытия. М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. 272 с.
- Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. 254 с.
- Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М. : Институт повышения квалификации работников образования, 1995. 98 с.
- Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. М. : ТЦ Сфера, 2015. 128 с.
- Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2016. 126 с.

- Морозова С. Н. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности Б.Л.Яворского и его учеников // Из истории музыкального воспитания / Сост. О.А. Апраксина. М. : Просвещение, 1990. 113-120 с.
- Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М. : АРКТИ, 1999. 48 с.
- Надолинская Т. В. Педагогика искусства. Электронный научный журнал УРАО «Институт художественного образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
- Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 1972. 84 с.
- Назаренкова Г. Н. Игра как средство развития творческой активности подростка: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.Н. Назаренкова. М. : 1994. 225 с.
- Никитин Б. Д. Развивающие игры. М. : Знание. 1994. 72 с.
- Никитина А. Б. Ребенок на сцене: науч.-метод. пособие. / А.Б. Никитина М.: ВЦХТ, 2003. 11 с.
- Новиков А. М. Как работать над диссертацией: пособие для начинающего педагога-исследователя. 5-е изд. М. : Изд-во «Эгвес», 2013. 104 с.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Российская АН. Российский фонд культуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Лзъ, 1994. 928 с.
- Петрова Е.С., Петрова Т. И., Сергеева Е. А. Театрализованные игры в детском саду. М. : Школьная пресса, 2000. 128 с.
- Платонов К.Н. Личность. Деятельность. Коллектив. М.: Политиздат, 1982. 255 с.
- Петровский А. В. Проблемы активности сознания в истории советской психологии. // Проблемы сознания. М. 1966. 170 с.
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 383 с.
- Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. 280 с.
- Программа воспитания и обучение в детском саду / Под. ред. М.А. Васильевой. М. : Просвещение, 1985. 174 с.
- Прохорова Л. Н. Развиваем творческую активность дошкольников. Дошкольное воспитание. 1996 №5. 21-27 с.
- Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. СПб. : Детство-пресс, 1999. 160 с.
- Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / Под ред. О.П.Радыновой. М.: Просвещение: Владос, 1994. 222

